

NIVEAU	DÉVELOPPEMENT CORPOREL	MAÎTRISES TECHNIQUES (connaissances)	COMPÉTENCES SITUATIONNELLES (Efficacité)	ENGAGEMENT PERSONNEL
<p>PREMIÈRE ÉTAPE DE PROGRESSION</p> <p>DÉBUTANT.E 6^{ème} KYU</p>	<p>Ancrage Alignement des segments</p>	<p>Je frappe proprement mes coups de poings et mes coups de pieds.</p> <p>Je chute sans me faire mal.</p>	<p>Kombo : je touche puis j'esquive</p> <p>À mains nues : sans contact, j'attaque en même temps que mon partenaire</p>	<p>Je m'entraîne au moins une fois par semaine</p>
<p>DEUXIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION</p> <p>APPRENTI.E 5^{ème} KYU</p>	<p>Rotation des épaules</p>	<p>Je frappe efficacement au Kombo en me déplaçant.</p> <p>Je frappe efficacement mes coups de poings et mes coups de pieds en me déplaçant</p> <p>Je roule et chute</p>	<p>Kombo : j'esquive puis je touche au Kombo (des 2 gardes). Je reste protégé derrière mon bâton lors de mes attaques</p> <p>Avec protections : je touche et je me protège avec ma garde, je touche entre ses attaques.</p> <p>Au sol : je me protège, me dégage, reviens en garde et me relève</p>	<p>Je m'entraîne au moins une fois par semaine</p>
<p>TROISIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION</p> <p>PRATIQUANT.E INTERMÉDIAIRE 4^{ème} KYU</p>	<p>Gestion de la distance Transfert de poids et gainage</p>	<p>Je frappe efficacement au Kombo et proprement au Tambo en variant mes déplacements</p> <p>Je frappe efficacement mes coups de poings et mes coups de pieds en variant mes déplacements</p> <p>J'enchaîne une projection et une immobilisation</p>	<p>Kombo et Tambo : j'esquive puis je touche</p> <p>Avec protections : j'enchaîne 2 touches et je me protège</p> <p>À mains nues : je place mes percussions et ma projection</p> <p>Au sol : je passe la garde, j'immobilise</p>	<p>Je m'entraîne au moins deux fois par semaine</p>
<p>QUATRIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION</p> <p>PRATIQUANTE.E INITIÉE 3^{ème} KYU</p>	<p>Rotation hanches-épaules</p>	<p>Je frappe efficacement au Kombo et Tambo en variant mes déplacements</p> <p>Je combine des percussions variées et précises en variant mes déplacements</p> <p>J'enchaîne des projections et immobilisations en déplacement</p> <p>J'enchaîne une clé et un contrôle</p>	<p>Tambo : je pare puis je touche puis je sors</p> <p>Avec protections : j'enchaîne 2 touches sans me faire toucher et je commence à saisir les jambes à la volée</p> <p>À mains nues : je place mes percussions, ma clé et ma projection et j'enchaîne avec une technique au sol</p> <p>Au sol : je sors d'une immobilisation, je renverse et j'immobilise</p>	<p>Je m'entraîne au moins 2 fois par semaine et j'ai déjà participé à 1 stage</p>
<p>CINQUIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION</p> <p>PRATIQUANTE.E IMPLIQUÉE 2^{ème} KYU</p>	<p>1ère liaison Pied-hanches-épaules-bras</p>	<p>Je frappe efficacement au Kombo et Tambo et proprement au Tchobo en variant mes déplacements</p> <p>Je combine avec fluidité des percussions variées et précises en variant mes déplacements</p> <p>J'enchaîne des projections et soumissions en déplacement</p> <p>J'enchaîne des clés et des contrôles en contre</p>	<p>Tambo et Tchobo : je dégage puis touche puis me protège en sortant.</p> <p>Avec protections : j'enchaîne 2 touches sans me faire toucher, je place une projection, je saisis une jambe à la volée et l'amène au sol.</p> <p>À mains nues : je place une séquence de Kata en percussions et une avec projection.</p> <p>Au sol : je passe la garde puis place une soumission, je renverse puis place une soumission.</p>	<p>Je m'entraîne au moins 2 fois par semaine et j'ai déjà participé à 2 stages</p> <p>Je participe ponctuellement à la vie du club ou à l'organisation de compétitions</p>
<p>SIXIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION</p> <p>PRATIQUANTE.E AVANCÉE 1^{er} KYU</p>	<p>1ère liaison Épaules-hanches-jambes</p>	<p>Je combine avec fluidité des percussions variées, puissantes et précises au Kombo, Tambo et Tchobo en variant mes déplacements</p> <p>Je combine avec fluidité des percussions variées, puissantes et précises en variant mes déplacements</p> <p>J'enchaîne des projections et soumissions en déplacement</p> <p>J'enchaîne des clés et des contrôles en dégagement</p>	<p>Tambo et Tchobo : je pare ou dégage puis touche sur 2 hauteurs ou côtés et me protège en sortant</p> <p>Avec protections : j'enchaîne 2 touches sans me faire toucher, je place des projections et une soumission, je saisis les jambes à la volée et l'amène au sol</p> <p>À mains nues : je place une séquence de Kata en percussions, projection, clé.</p> <p>Au sol : je passe la garde puis je place une soumission, je renverse et j'en place une différente, je place une soumission en me défendant.</p>	<p>Je m'entraîne au moins 2 fois par semaine et j'ai déjà participé à au moins 3 stages</p> <p>Je participe régulièrement à la vie du club ou à l'organisation de compétitions</p>

NIVEAU	EXERCICES À MAINS NUES				EXERCICES ÉQUIPÉ DE GANTS & DE PROTÈGES TIBIAS		EXERCICES ÉQUIPÉ D'UN BÂTON RECOUVERT DE MOUSSE	
PREMIÈRE ÉTAPE DE PROGRESSION DÉBUTANT.E 6ème KYU	SHADOW Mouvements seul Shadow propre 2 coups de poing 2 coups de pied	UCHI KOMI 10 répétitions de techniques 10 chutes arrières 10 latérales (D-G)	KYOEI Assauts collaboratifs Shadow de percussion face-à-face	ATEMI Percussions sur sac ou cibles 1 minute statique (sur place) 2 coups de poings, 2 coups de pieds		EMONO Kombo sur sac ou cible 2x30 secondes statique (sur place) des deux gardes	EMONO RANDORI Frappes sur sac ou cible Toucher puis esquiver	
DEUXIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION APPRENTI.E 5ème KYU	SHADOW Mouvements seul Shadow dynamique 2 coups de poing 2 coups de pied	UCHI KOMI 10 répétitions de techniques 10 roulades avant 10 roulades arrière 10 chutes avant	KYOEI Assauts collaboratifs Light contact Projection sur saisie de jambe	NE WAZA Randori Se protéger Sol face à debout Sol face à sol	ATEMI Percussions sur sac ou cibles 30 secondes dynamique (ligne) 2 coups de poing 2 coups de pied	SUDE Randori d'opposition Combat libre Toucher 1 coup & se protéger (garde)	EMONO Armes en mousse, sac ou cible 2x30 secondes dynamique (ligne) Kombo protège l'attaquant	EMONO RANDORI Assauts en opposition Kombo 2 gardes Esquiver-toucher
TROISIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION PRATIQUANT.E INTERMÉDIAIRE 4ème KYU	SHADOW Mouvements seul Shadow dynamique (ligne + latéral + cercle) 2 membres sup 2 membres inf	UCHI KOMI 10 répétitions de techniques 2 projections 2 ne waza	KYOEI Assauts collaboratifs Ate mi - Nage Osae Waza	NE WAZA Randori Passer la garde 1 immobilisation renverser quelqu'un debout	ATEMI Percussions sur sac ou cibles 2 minutes dynamiques (Ligne + Latéral) 2 coups de poing 2 coups de pied	SUDE Randori d'opposition Combat libre Toucher 2 coups & se protéger (parades & protections)	EMONO Armes en mousse, sac ou cible 2x1 minute dynamique (ligne) Kombo-Tambo	EMONO RANDORI Assauts en opposition Kombo-Tambo Esquiver-toucher
QUATRIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION PRATIQUANT.E INITIÉ.E 3ème KYU	SHADOW Mouvements seul 3 séquences dynamiques de Happoken 1 ou Happoken 2	UCHI KOMI 10 répétitions de techniques Avec déséquilibre 2 projections 2 ne waza Contre mune oshi 2 clés, 2 kansetsu	KYOEI Assauts collaboratifs Percussions 2 projections 1 clé 2 immobilisations	NE WAZA Randori Sortir d'une immobilisation Renverser quelqu'un au sol 2 immobilisations	ATEMI Percussions sur sac ou cibles 2 minutes dynamiques (ligne + latéral + cercle) 3 coups de poing 3 coups de pied	SUDE Assauts en opposition Enchaîner 2 coups Ne pas se faire toucher (déviations & protections) Nage sur saisie de jambe	EMONO Kombo et Tambo sur sac ou sur cible 2x1 minute dynamique (ligne + latéral) Kombo-Tambo protège l'attaquant	EMONO RANDORI Assauts en opposition au Kombo et Tambo Parer-Toucher
CINQUIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION PRATIQUANT.E IMPLIQUÉ.E 2ème KYU	SHADOW Mouvements seul 3 séquences de Happoken 1 ou Happoken 2	UCHI KOMI 10 répétitions de techniques En se déplaçant (1 direction) 2 projections + 2 ne waza Contre mune oshi 2 clés + 2 kansetsu	KYOEI Assauts collaboratifs Percussions, 2 projections, 2 clés, 2 immobilisations et une soumission	NE WAZA Randori Passer la garde jusqu'à la soumission Renverser puis faire la même soumission	ATEMI Percussions sur sac ou cibles 2 minutes dynamiques (ligne + latéral + cercle + pivot) 3 coups de poing 3 coups de pied	SUDE Assauts en opposition Enchaîner 2 coups Ne pas se faire toucher (déplacements) Nage sur saisie de jambe + 1 nage + 1 ne waza	EMONO Kombo, Tambo et Tchobo sur sac ou sur cible 2x1 minute dynamique (ligne + latéral)	EMONO RANDORI Assauts en opposition au Kombo-Tambo Tchobo Parer-Toucher
CINQUIÈME ÉTAPE DE PROGRESSION PRATIQUANT.E AVANCÉ.E 1er KYU	SHADOW Mouvements seul Happoken 1 Happoken 2 Yoseikan Happo (classique, atemi ou tanto)	UCHI KOMI 10 répétitions de techniques En se déplaçant (1 direction) 3 projections + 3 ne waza Contre mune oshi 3 clés + 3 kansetsu	KYOEI Assauts collaboratifs 1 bunkai avec une clé	NE WAZA Randori Passer la garde jusqu'à la soumission Renversement jusqu'à autre soumission Soumettre en défense	ATEMI Percussions sur sac ou cibles 2 minutes stratégique (ligne + latéral + cercle + pivot) 3 coups de poing 3 coups de pied	SUDE & BUNKAI Assauts en opposition Enchaîner 2-3 coups variés / Parer et esquiver (en déplacement) Projection sur saisie de jambe 2 nage + 2 ne waza dont 1 soumission 1 bunkai en percussions 1 bunkai avec une projection	EMONO Armes en mousse Sac ou cible 2x1 minute stratégique (ligne + latéral) Kombo, Tambo Tchobo protège l'attaquant	EMONO RANDORI Assauts en opposition au Kombo-Tambo Tchobo Dégager-Toucher Parer-Toucher

NIVEAU	DÉVELOPPEMENT PERSONNEL	DEVELOPPEMENT CORPOREL	MAÎTRISES TECHNIQUES (connaissances)	COMPÉTENCES SITUATIONNELLES (Efficacité)	ENGAGEMENT PERSONNEL
APPRENTISSAGE AVANCÉ - SHU (protéger, conserver, suivre fidèlement) PRATIQUANT·E COMPÉTENT·E 1 ^{er} Dan	SHU Apprentissage	Ondulation membres supérieurs	Tanto Happon kumite shodan (esquives) définir 1 temps Hagakure	1^{er} niveau d'efficacité en combat Je maîtrise des combinaisons de techniques simples, y compris les feintes et contre-attaques, avec et sans arme. J'intègre efficacement des séquences de Kata dans mes combats. J'expérimente la gestion de la pression et du stress grâce à mes 1 ^{ères} expériences en compétition	Arbitrage local Implication club
APPRENTISSAGE AVANCÉ - SHU (protéger, conserver, suivre fidèlement) PRATIQUANT·E AUTONOME 2 ^{ème} Dan	SHU Apprentissage	Ondulation membres inférieurs	Happoken 3 et Happoken 5 Tanto Happon kumite nidan (esquives et atemi) ou Tsurugusa 1-2 Kama kumidachi ou Tonfa kumidachi (4 séries)	2^{ème} niveau d'efficacité en combat Je réalise des combinaisons complexes et réagis astucieusement aux actions de mon adversaire, armé ou non. Mon utilisation de l'Aïki renforce mon ancrage et ma capacité à maintenir mon adversaire en déséquilibre. Mes Katas deviennent un outil essentiel pour ma préparation physique et le perfectionnement de mes techniques. J'utilise la compétition pour améliorer ma prise de décision rapide sous pression, et renforcer mon fair-play	Arbitre départemental ou implication régionale Assistant de club
APPRENTISSAGE AVANCÉ - SHU (protéger, conserver, suivre fidèlement) COMBATTANT·E TECHNIQUE 3 ^{ème} Dan	SHU Apprentissage	Combinaison d'ondes longues et courtes. Onde inversée	Happoken 4 et Hashakuken 1 Tai sabaki no kata keri ou Tsurugusa 1-4 Tanto Happon kumite sandan (esquives + atemi + aiki) Ken kihon kumite 1-4 ou Saï Kumidachi	3^{ème} niveau d'efficacité en combat Je gère toutes les distances avec aisance, alliant fluidité et efficacité. Je crée et exploite les réactions de mon adversaire dans mes combinaisons complexes. L'Aïki me permet de contrôler mon adversaire jusqu'au sol. Mes Katas sont désormais un pilier de mon développement personnel, enrichissant ma compréhension tactique et mon répertoire technique. La compétition me permet d'expérimenter, de m'améliorer et de composer avec mes forces et mes faiblesses	Implication club et régionale Enseignement
APPRENTISSAGE AVANCÉ - HA (explorer, analyser, détacher) TECHNICIEN·NE AVANCÉ·E 4 ^{ème} Dan	HA Exploration	Mouvement ondulatoire dans toute technique	Hashakuken 2 et Hashakuken 3 Hyori no kata ou Tsurugusa Iai 1-10 Tanto no kata kumidachi ou Bo tai jyo 1-3 ou Sempu Kumidachi	1^{er} niveau d'expertise J'expérimente avec le kyoëi randori, explorant tactiques et enchaînements complexes. J'associe clés et projections avec des techniques avancées. L'Aïki me sert à contrôler mon adversaire dans une dynamique d'action-réaction. Mon expérience en combat enrichit ma maîtrise des armes traditionnelles et des katas, affinant mon intention, ma gestion de la distance et mon timing	Implication régionale Enseignement
APPRENTISSAGE AVANCÉ - HA (explorer, analyser, détacher) EXPERT RÉGIONAL 5 ^{ème} Dan	HA Exploration	Vibration	Hashakuken 4 ou Hashakuken 5 Tai sabaki no kata ou Gen ryu mains nues Iai 1-22 + 5 applications Naginata Kumidachi ou Bo tai jyo 1-5	2^{ème} niveau d'expertise J'approfondis mon utilisation des katas, de l'Aïki et du kyoëi randori pour tester des tactiques, des enchaînements complexes et des techniques dangereuses. Je continue à explorer les armes traditionnelles pour affiner ma gestion dans toutes les distances et développer mon intention	Implication régionale Enseignement
APPRENTISSAGE AVANCÉ - HA (explorer, analyser, détacher) EXPERT FÉDÉRAL 6 ^{ème} Dan	HA Exploration	Interne	Tirés au sort (1 mois à l'avance) Mains nues et armes : 2 kata à présenter 2 kata à expliquer	Maîtrise Je maîtrise tous les concepts fondamentaux du Yoseikan Budo. Je suis capable d'enseigner et d'expliquer chaque élément du programme. Je suis reconnu au niveau national.	Implication régionale Enseignement
DEVELOPPEMENT PERSONNEL - RI (transcender) EXPERT·E CHERCHEUR 7 ^{ème} Dan	RI Transcendance	Adaptation personnelle	Je présente des études personnelles originales, techniques, éducatives ou pédagogiques, apportant une valeur ajoutée à la communauté Yoseikan. Ma contribution dans le développement du Yoseikan Budo, tant au niveau régional que national, a produit des résultats concrets et largement reconnus par la communauté nationale.	Expertise Contribution	Implication nationale et internationale
DEVELOPPEMENT PERSONNEL - RI (transcender) EXPERT·E CHERCHEUR 8 ^{ème} Dan	RI Transcendance	Adaptation personnelle	Mon expertise et ma renommée dans le domaine du Yoseikan Budo sont reconnues mondialement. Ma contribution dans le développement du Yoseikan Budo, tant au niveau national qu'international, a produit des résultats concrets et largement reconnus par la communauté internationale.	Expertise Contribution	Implication nationale et internationale

	KATA (racines)		TECHNIQUE (tronc)				EFFICACITÉ (tactique)					
	MAINS NUES	ARMES	YAKU SOKU GEIKO clés, projections, sol	ATEMI	UTCHI KOMI x10 de chaque coté	EMONO	SUDE	BUNKAÏ KUMITE	BUNKAÏ KYOEÏ	EMONO SUDE	EMONO viscoires en compétitions	ENGAGEMENT PERSONNEL
PRATIQUANT.E COMPÉTENT.E 1er Dan	Hagakure	Tanto happo kumite 1 (esquives) 45 secondes		Percussions sur sac 1 minute 30	2 clés directes et 2 ne waza 2 projections directes et 2 ne waza	Combinaisons dynamiques et puissantes sur sac 1 minute 30 (sur la base de Jyu no kata tchobo et tambo)	2 combats gagnés validés par le responsable de la compétition	Moins de 40 ans 4 randori de 1 minute 2 bunkaï percussions 2 bunkaï avec une projection 40 ans et plus 2 Randori de 1 minute 1 bunkaï percussions 1 bunkaï avec une projection	2 randori de 1 minute 2 bunkaï avec une clé		2 combats gagnés au tchobo 2 combats gagnés au tambo validés par le responsable de la compétition	Arbitre inter-club ou teneur de table validé par le responsable de la compétition Implication club validé par le président de l'association
PRATIQUANT.E AUTONOME 2ème Dan	Happoken 3 Happoken 5 Tsurugusa 1-2 ou Tanto Happo Kumite 2 (esquives et percussions)	Kama kumidachi ou Tonfa kumidachi 4 séries tirées au sort	Même technique suivie d'un contrôle debout contre 3 attaquants en ligne : tsuki au tanto mae geri au corps saisie du poignet (en face / jyunte) et opposé / dosoku) 1 minute 30	Percussions sur sac 2 minutes	3 clés en forme circulaire et 3 gatame 3 projections en avançant ou reculant et 3 ne waza	Combinaisons dynamiques et puissantes sur sac avec 2 tambos (base Jyu no kata) Moins de 40 ans 2 minutes 40 ans et plus 1 minute 30	2 combats gagnés validés par le responsable de la compétition	Moins de 40 ans 4 Randori de 1 minute 2 bunkaï percussions 2 bunkaï avec une projection 40 ans et plus 2 Randori de 1 minute 1 bunkaï percussions 1 bunkaï avec une projection	2 kyoëï randori de 1 minute 2 bunkaï avec une clé	1 randori avec le Kombo 1 randori à mains nues	2 combats gagnés au tchobo 2 combats gagnés au tambo validés par le responsable de la compétition	Diplôme d'arbitre départemental ou 3 journées d'implication régionale validées par le responsable de la région
COMBATTANT.E TECHNIQUE 3ème Dan	Happoken 4 Hashakuken 1 Tai sabaki no kata keri ou Tsurugusa 1-4	Tanto Happo Kumite 3 (esquives, atemi, aiki) Sai Kumidachi ou Ken kihon kumite 1 - 4	Défense contre 3 attaquants en ligne, puis simultanés Attaquants : Tambo à deux mains attaque horizontale au visage Mae geri au corps Saisie du corps par l'arrière (par dessus / par dessous les bras) 1 minute 30	Percussions, projections et soumissions Le partenaire est actif, et équipé de pattes d'ours 3 minutes	4 projections en déplacements variés et 4 ne waza KUMI UCHI : 1 minute 30 défenses contre : Neji kote gaeshi, Ude garami, Ura Kataha, Shiho nage	2 combats gagnés au tchobo 2 combats gagnés avec deux tambo validés par le responsable de la compétition ou arbitre central officiel en compétition emono	2 combats gagnés validés par le responsable de la compétition ou arbitre central officiel actif en compétition sude	Moins de 40 ans 4 Randori de 1 minute 2 bunkaï percussions 2 bunkaï avec une projection 40 ans et plus 2 Randori de 1 minute 1 bunkaï percussions 1 bunkaï avec une projection	2 kyoëï randori de 1 minute 2 bunkaï avec une clé	1 randori avec le Kombo 1 randori à mains nues	Défenses et contres 1 minute 30 Attaquant : combinaisons de deux attaques libres (basées sur Jyu no kata)	Enseignant en club validé par le président de l'association Diplôme d'arbitre régional ou implication régionale : 2 journées validées par le responsable de la région Diplôme d'animateur
	MAINS NUES	ARMES	YAKU SOKU GEIKO clés, projections, sol	ATEMI	KUMI UTCHI x10 de chaque coté	EMONO	KYOEÏ RANDORI		ENGAGEMENT PERSONNEL			
TECHNICIEN.NE AVANCÉ.E 4ème Dan	Hashakuken 2 Hashakuken 3 Hyori no kata ou Tsurugusa	Iaï 1-10 Tanto no kata kumidachi ou Bo tai jyo 1-3 ou Sempu Kumidachi	Défense contre 3 attaquants en ligne puis simultanés Attaquants : Tambo à deux mains, attaque horizontale au visage Mae geri au corps Saisie du corps par l'arrière ou du poignet 1 minute 30	Combinaisons de percussions, de projections et de soumissions Le partenaire est actif, et équipé de pattes d'ours 3 minutes	1 minute 30 de défenses variées contre clés libres 1 minute 30 de défenses contre projections libres	Ken kihon kumite dynamique au tchobo 1-8	1 minute 30 Percussions, clés, projections et sol incluant des techniques dangereuses et en exploitant des tactiques et des enchaînements complexes		Enseignant en club validé par le président de l'association Implication régionale et direction d'un stage validés par le référent régional Implication nationale validée par le référent national			
EXPERT.E RÉGIONAL 5ème Dan	Hashakuken 2 Hashakuken 3 Hyori no kata ou Tsurugusa	Iaï 1-10 Tanto no kata kumidachi ou Bo tai jyo 1-3 ou Sempu Kumidachi	Défense contre 3 attaquants en ligne puis simultanés Attaquants : Tambo à deux mains, attaque horizontale au visage Mae geri au corps Saisie du corps par l'arrière ou du poignet 1 minute 30	Combinaisons de percussions, de projections et de soumissions Le partenaire est actif, et équipé de pattes d'ours 3 minutes	1 minute 30 de défenses variées contre clés libres 1 minute 30 de défenses contre projections libres	Ken kihon kumite dynamique au tchobo 1-8	1 minute 30 Percussions, clés, projections et sol incluant des techniques dangereuses et en exploitant des tactiques et des enchaînements complexes		Enseignant en club validé par le président de l'association Implication régionale et direction d'un stage validés par le référent régional Implication nationale validée par le référent national			
EXPERT.E FÉDÉRAL 6ème Dan	2 katas tirés au sort (un mois à l'avance) dans tout le programme : 1 kata à présenter 1 kata à expliquer	2 katas tirés au sort (un mois à l'avance) dans tout le programme : 1 kata à présenter 1 kata à expliquer	Présentation d'un travail technique personnel libre avec ou sans arme			Présentation d'un travail tactique personnel libre avec ou sans arme		Enseignant en club validé par le président de l'association Implication régionale validée par le référent régional Implication nationale et direction d'un stage validé par le référent national				
EXPERT.E FÉDÉRAL 7ème Dan	Présentation d'au moins 2 études personnelles originales, techniques, éducatives ou pédagogiques, apportant une valeur ajoutée à la communauté Yoseikan.		Parrainage : Obtenir des lettres de recommandation de trois parrains, membre du World Technical Council (Menkyo Kaiden et Okuden) attestant de la qualité et de l'importance des contributions.					Implication nationale et internationale direction de 2 stages internationaux				
AMBASSADEUR 8ème Dan	Présentation des Œuvres et Contributions: Fournir une description détaillée et des preuves tangibles des initiatives ayant eu un impact mesurable au niveau national et international.		Parrainage : Obtenir des lettres de recommandation de trois parrains, membre du World Technical Council (Menkyo Kaiden et Okuden) attestant de la qualité et de l'importance des contributions.					Implication nationale et internationale direction de 2 stages internationaux				